

Отзыв

Липса Фридриха Робертовича на автореферат диссертации
Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем
клавиатур аккордеона: генетика, эргономика, классификация»,
на соискание ученой степени доктора
по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

В автореферате диссертации Кравцова Николая Александровича отражены научные исследования формирования хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов, их генетической общности и оценки эргономических свойств функционирования, обеспечившие обоснованный концептуальный подход в систематизации и классификации клавиатурных устройств инструмента.

Современную музыкальную культуру отличает активная интеграция гармоник во все её сферы деятельности – творческую, исполнительскую, педагогическую, производственную и издательскую. Практически во всех музыкальных жанрах профессионального и традиционного искусства мы обнаруживаем их заметное влияние. С их усовершенствованием в музыкальной культуре произошли серьёзные изменения как в исполнительской, творческой, так и в педагогических деятельности.

Автор обосновано отмечает в контексте становления клавишных инструментов формирование новых оригинальных хроматических систем клавиатур аккордеона, выявляя при этом заметную роль в академическом исполнительском искусстве трёхрядные устройства баяна.

В результате исследования диссертант находит единый системный элемент для всех клавиатур, подразделяющий их на типовые группы, что позволяет ему впервые в теории и практике инструментоведения создать

логически обоснованную систематизацию хроматических клавиатур и их разновидностей. По итоговым результатам систематизации он создает оригинальную таблицу «Классификация хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов» (с.43-44)

Продолжая теоретическое исследование Кравцов Н. А. опираясь на обнаруженные малые диагонали размещения клавиш у трёх- и четырёхрядных хроматических клавиатур находит коды, при помощи которых быстро и удобно можно получить визуальное изображение любого устройства. Эта изящная научная идея, опирающаяся на рядные последовательности, нашла отражение в таблице «Хроматическая система малого диагонального ряда в сторону высоких тонов» Она помогает упростить поиск информации о визуальном образе десяти многорядных клавиатур.

Вместе с тем актуальность обращения к теме исследования вызвана рядом противоречий, вызываемых в функционировании хроматических клавиатур гармоник в многочисленных сферах музыкальной культуры. Например, в образовательных системах различных стран, где готовят исполнителей академического профиля, эти противоречия нельзя скрыть потому, что они вызваны различием используемых клавиатур - органно-фортепианного типа и трёхрядных «B-Griff» и «C-Griff». Авторский проект по созданию компактной разновидности органно-фортепианного типа клавиатуры - система Кравцова – стирает эти противоречия и обеспечивает единый с ними по уровню образовательный стандарт в деле подготовки профессиональных исполнителей.

Впечатляет патентный вклад автора в развитие конструкций клавиатурных устройств хроматических гармоник, который представляется уникальным в теории и истории инструментоведения.

Важным результатом исследования является открытие генетической общности клавиатурных систем у аккордеонов, что способствует глубокому пониманию единства процессов в развитии аккордеонно-баянной культуры.

На основе положений эргономической «системы человек-машина» и разработанной автором оригинальной методологией впервые убедительно и достоверно дана оценка их функциональной эффективности. Многие положения практической и теоретической значимости основных результатов диссертации нашли достаточное отражение в рецензируемых изданиях.

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

В целом настоящий труд Кравцова Н. А. следует рассматривать как самостоятельное фундаментальное глубокое исследование по теории и истории формирования хроматических систем клавиатур аккордеона.

Текст автореферата соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Профессор

Заведующий кафедрой баяна и аккордеона Факультета народных инструментов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Народный артист Российской Федерации

Липс Фридрих Робертович

«21» октября 2024 г.

Подпись
Удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕВЕДЕВАА, Ю.
«21» 10 2024



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», Министерство культуры Российской Федерации, 121069 г. Москва, Поварская ул. 30-36 стр.1, +7 495 691-15-54, mailbox@gnesein-academy.ru, <https://gnesein-academy.ru/>.